

Curso 42/08

Swarthmore Buenos Aires

2° semestre de 2008

La obra de Borges y sus distintas respuestas a la cuestión del nacionalismo cultural

La obra de Borges ha alcanzado en las últimas décadas una dimensión internacional que puede verificarse, tanto a través de su traducción a las más diversas lenguas, como en la incesante multiplicación de estudios que se le dedican en todas partes del mundo.

En este sentido, el presente curso tiene como objetivo proponer a los estudiantes una relación sistemática con la obra de Borges, considerando primordialmente algunos aspectos que pueden resultar de específico interés para visitantes extranjeros. Así, el eje central de lecturas recorrerá las distintas figuraciones con que Borges asume el nacionalismo literario, desde sus comienzos en los años veinte –los textos que Beatriz Sarlo definió como “criollismo urbano de vanguardia”: *Fervor de Buenos Aires*, *Luna de enfrente*, *Cuaderno San Martín*, *El tamaño de mi esperanza*, *El idioma de los argentinos*- hasta las sucesivas revisiones formales e ideológicas que Borges fue desarrollando en las década de 1930 (*Evaristo Carriego*, *Historia Universal de la Infamia*), 1940/1950 (*El jardín de senderos que se bifurcan*, *Ficciones*, *El Aleph*) y 1960/1970 (*El hacedor*, *El otro, el mismo*; *Para las seis cuerdas*, *El informe de Brodie*).

La hipótesis central que organiza el programa es que Borges no sólo realizó una de las mayores contribuciones a los debates en torno a la definición del nacionalismo cultural –ofreciéndole, por ejemplo, una determinada mitología- sino que además sus sucesivas intervenciones respondieron a particulares coyunturas históricas y políticas.

En cuanto a la modalidad del trabajo, se propondrá lo siguiente:

a) lectura previa de algunos textos de Borges para cada clase;

- b) ubicación de esos textos respecto de la biografía literaria de Borges y del contexto cultural y político; análisis de los textos según distintos críticos (Ricardo Piglia, Beatriz Sarlo, Sylvia Molloy, Enrique Pezzoni, Ana María Barrenechea, Daniel Balderston, Jorge Panesi, David Viñas, Juan José Sebrelli) y elaboración de hipótesis de lectura por parte de los estudiantes;
- c) breves ejercicios escritos semanales que fijen los análisis realizados y afiancen el manejo del idioma español;
- d) dos exámenes, uno a mitad del semestre y otro al final, que presenten lecturas abarcativas de la obra de Borges considerando tanto sus aspectos formales como su alcance ideológico.

Lic. Aníbal Jarkowski.