

**Curso 40/08****Buenos Aires: ciudad de contrastes**

Prof. Cecilia Belej

**I. OBJETIVOS**

El curso propone una mirada sobre la ciudad de Buenos Aires que incluya su aspecto político, social y cultural. El espacio urbano es el escenario de disputas políticas y de tensiones culturales. Buenos Aires es una ciudad de contrastes donde conviven el shopping y el mercado callejero, los barrios privados y las villas miserias. Para ello se recortarán algunos sitios privilegiados de la ciudad que permiten comprender las complejas relaciones de sus habitantes en el fin de siglo XX y principios del XXI.

El curso se basa en el análisis crítico de un conjunto de textos que permiten reconstruir las líneas generales del proceso urbano, histórico, cultural y social que tienen como marco la ciudad de Buenos Aires. Las clases alternarán con visitas a sitios significativos de la ciudad.

Asimismo se incluirán otros materiales como fragmentos de cuentos, documentales y películas recientes que permitirán una mayor comprensión de la producción cultural de la ciudad de Buenos Aires.

**II. REQUISITOS**

Los alumnos deberán realizar las lecturas que se indiquen para cada clase. Para aprobar el curso es necesario contar con un 80 % de asistencia y aprobar las siguientes evaluaciones: un ensayo escrito donde se analice un sitio teniendo en cuenta la bibliografía seleccionada (hasta 10 páginas, hoja tamaño carta, letra 12). Corresponde al 45% de la nota final; el segundo examen también será un ensayo bibliográfico con las mismas especificaciones en cuanto a su extensión. Corresponde al 55% de la nota final. El 10 % que falta extra se relaciona con la participación en clase.

**III. CRONOGRAMA DE CLASES Y BIBLIOGRAFÍA**

<b>CLASE</b>	<b>TEMA Y BIBLIOGRAFÍA</b>
<b><u>Semana 1</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del curso</li> <li>• Buenos Aires y sus representaciones</li> </ul> <p><u>Lectura obligatoria</u></p> <p>“Buenos Aires” en LIERNUR, Jorge Francisco- ALIATA, Fernando, <i>Diccionario de Arquitectura en la Argentina, Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades</i>, AGEA, Buenos Aires, 2004.</p>

<p><b><u>Semana 2</u></b></p>	<p><i>Visita a Plaza de Mayo y Plaza Congreso</i></p> <p><u>Lectura obligatoria</u></p> <p>SIGAL, Silvia, <i>La plaza de mayo. Una crónica</i>, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006. “Introducción” y “Epílogo”, pp. 13-19 y 343-344.</p>
<p><b><u>Semana 3</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformaciones del espacio urbano en el último cuarto de siglo.</li> </ul> <p><u>Lectura obligatoria</u></p> <p>SILVESTRI, Graciela y GORELIK, Adrián, “Fin de siglo urbano. Ciudades, arquitecturas y cultura urbana en las transformaciones de al Argentina reciente” en SURIANO, Juan, <i>Nueva Historia Argentina</i>, T.10 <i>Dictadura y Democracia (1976-2001)</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.</p> <p><u>Metodología</u></p> <p>Análisis de imágenes</p>
<p><b><u>Semana 4</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buenos Aires en los noventas</li> </ul> <p><u>Lectura obligatoria</u></p> <p>GORELIK, Adrián, <i>Miradas sobre Buenos Aires</i>, Buenos Aires, siglo XXI editores, 2004. (selección de textos)</p>
<p><b><u>Semana 5</u></b></p>	<p><i>Visita a Galerías Pacífico y Puerto Madero</i></p> <p><u>Lectura obligatoria</u></p> <p>SARLO, Beatriz, <i>Escenas de la vida posmoderna</i>, Buenos Aires, Ariel, 1994. Cap. 1: “Abundancia y pobreza”.</p>
<p><b><u>Semana 6</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La crisis política y económica. Diciembre de 2001</i></li> </ul> <p><u>Lecturas obligatorias</u></p> <p>LOBATO, Mirta Zaída y SURIANO, Juan, <i>La protesta social en Argentina</i>, Buenos Aires, FCE, 2002. Cap. 4, “Dictadura y democracia. Los cambios en la protesta popular”, pp. 115-154.</p> <p>AUYERO, Javier, <i>La zona gris. Violencia colectiva y política partidaria en la Argentina contemporánea</i>, Siglo XXI, 2007. (selección de capítulos)</p>

	Proyección de fragmentos de <i>La Toma</i> de Naomi Klein.
<b><u>Semana 7</u></b>	<b>Ejercicio de evaluación</b>
<b><u>Semana 8</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ciudad después de la crisis</li> </ul> <p><u>Lecturas obligatorias</u></p> <p>GORELIK, Adrián, “Modelo para armar. Buenos Aires, de la crisis al boom” en <i>Punto de Vista</i> N° 84, abril de 2006.</p> <p>MALOSETTI COSTA, Laura, Catálogo de la muestra: <i>Pampa, ciudad y suburbio</i>, Buenos Aires, Fundación Osde, 2007. (Selección de textos e imágenes)</p>
<b><u>Semana 9</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los barrios de Buenos Aires en la literatura: Once, Caballito y Constitución.</li> </ul> <p><u>Lectura obligatoria:</u></p> <p>COHEN, Marcelo "Consolación por la baratija" en COHEN, Marcelo et al., <i>Diagonal Sur</i>, Buenos Aires, Edhasa, 2007.</p> <p>PAULS, Alan, "Filcar" en COHEN, Marcelo et al., <i>Diagonal Sur</i>, Buenos Aires, Edhasa, 2007.</p> <p>CUCURTO, Washington, “El hombre del casco azul”, en <i>El interpretador</i> N° 17, agosto de 2005.</p>
<b><u>Semana 10</u></b>	<i>Visita a Palermo Hollywood, Palermo Viejo, Constitución y Once.</i>
<b><u>Semana 11</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buenos Aires inmigrante</li> </ul> <p><u>Lectura obligatoria:</u></p> <p>GRIMSON, Alejandro, “Nuevas xenofobias, nuevas políticas étnicas en la Argentina” en GRIMSON, Alejandro- JELIN, Elizabeth, (comp.) <i>Migraciones regionales hacia la Argentina. Diferencias, desigualdad y derechos</i>, Buenos Aires, Prometeo, 2005. p. 69-97.</p> <p>Proyección de fragmentos del film <i>Bolivia</i> de Israel Adrián Caetano, 2001.</p>
<b><u>Semana 12</u></b>	<i>Visita a la comunidad boliviana en el barrio de Liniers.</i>

<b><u>Semana 13</u></b>	Evaluación
<b><u>Semana 14</u></b>	Entrega de notas