

Curso 38/08

SWARTHMORE BUENOS AIRES

CURSO: Dictadura-Democracia. Cultura y medios de comunicación entre 1976 y 1983

PROFESORA: Ana Lía Rey

OBETIVOS

El curso se propone realizar un abordaje político-cultural sobre el rol que cumplieron los medios de comunicación masivos y otras manifestaciones culturales entre la caída del Gobierno constitucional de Isabel Perón, la dictadura militar y el restablecimiento de la democracia.

Se trata de un curso donde se trabaja con la historiografía reciente sobre el periodo y también se abordan temas especiales a través del uso de documentos gráficos, imágenes y entrevistas.

EJES ANALÍTICOS

Nos hemos propuesto analizar algunos ejes problemáticos que articulan el periodo y a través de ellos construir una posible mirada sobre el rol que cumplieron los medios de comunicación masiva en el periodo así como la aparición de emergentes culturales que comenzaron a cuestionar el accionar de los militares hasta que lograron construir un espacio de opinión de confrontación.

I. De la euforia popular al golpe de estado

- Los jóvenes ganan la calle
- El debilitamiento institucional
- La violencia como herramienta de acción y represión. Medios gráfico y violencia
- La construcción de una opinión pública golpista

II. La dictadura en marcha

- Censura y autocensura para ocultar la tragedia
- El mundial de fútbol de 1978 y la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA
- Los medios masivos y la aparición de revistas populares y culturales como formas de resistencia.

III. Todos a Malvinas

- Usos mediáticos de la guerra
- Cuando perdimos, comenzamos a ganar
- La Televisión de la dictadura (La gran colecta nacional por Malvinas)

- La experiencia innovadora de Teatro Abierto
- El nuevo rock nacional y los sonidos de la guerra

IV. Le abrimos la puerta a la ilusión

- Un discurso distinto en los viejos medios de comunicación
- La construcción de la memoria – APARICIÓN CON VIDA
- Del *Nunca Más* al Juicio a las Juntas Militares

EVALUACIÓN

Se realizará un ensayo escrito a mitad del curso, utilizando la bibliografía obligatoria. Constará de dos preguntas integradoras con una extensión máxima de 5 carillas a dos espacios cada una.

La evaluación final será sobre un tema donde el alumno trabajará con bibliografía obligatoria y complementaria y otros recursos como entrevistas, documentos, etc. Extensión 20 carillas a doble espacio.

Durante el curso trabajaremos con cuestionarios sobre textos, uso de documentos, análisis de imágenes y visitas educativas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

Fedrico Lorenz; *Las Guerras por Malvinas; Buenos Aires, Edahasa, 2006*

Marcos Novaro/Vicente Palermo; *La dictadura militar 1976/1983. Del golpe de estado a la restauración democrática*, Historia Argentina, Tomo 9, Paidós, 2003

Juan Suriano (director) *Dictadura y Democracia (1976-2001)*, Nueva Historia Argentina. Tomo IX, Buenos Aires, Sudamericana, 2005

Bibliografía específica

Aliverti, Eduardo, *El archivo de la década/2. La dictadura*, Buenos Aires, Quatro, 1987.

Avellaneda, Andrés, *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina 1960-1983*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1986

Chesney Luis Lawrence; "El teatro abierto argentino: un caso de teatro popular de resistencia cultural" en http://dramateatro.fundacite.org.gov.ve/ensayos/n_0002/teatro_abierto_argentino.html

Blaustein, Eduardo y Martín Zubieta (1998), *Decíamos ayer. La prensa argentina bajo el Proceso*, Buenos Aires, Colihue

De Diego, José Luis, *¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986)*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2001

De Santis, Pablo, *Historieta y política en los '80. La Argentina ilustrada*, Buenos Aires, Letra Buena, 1992.

Di Meglio, Gabriel, Marina Franco y Silvina Silva Aras, "La Argentina en cuadritos. Una aproximación a la Argentina reciente desde la Revista Fierro (1984-1992)", Revista *Entrepasados*, Año XIV, Núm. 27, principios de 2005, PP. 97-115.

Feld Claudia; *Del estrado a la pantalla. Las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

Feld Claudia; "Memoria colectiva y espacio audiovisual: historia de las imágenes del juicio a las ex juntas militares" en Groppo Bruno, Flier Patricia; *La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay*, La Plata, Ed. Al Margen, 2001.

Franco Marina; "Derechos humanos, política y fútbol" en <http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/franco.pdf>

Lucrecia Escudero; *Malvinas El gran relato*; Buenos Aires, Gedisa, 2005

Getino, Octavio (1995), *Las industria culturales argentinas*, Buenos Aires, Colihue.

Oscar Landi; *Medios, transformación cultural y política*, Buenos Aires, Legasa, 1987.

Invernizzi, Hernán y Judith Gociol (2003), *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*, Buenos Aires, Eudeba.

Invernizzi, Hernán y Judith Gociol (2006), *Cine y dictadura*, Buenos Aires,

Capital Intelectual, 2006.

Carlos Ulanosvsky; *Parent las rotativas. Diarios, revistas y periodistas (1970-2000)*, Buenos Aires, Emece, 2005

Varela, Mirta, "Los medios de comunicación durante la dictadura: silencio, mordaza y "optimismo", en Revista *Todo es Historia*, Buenos Aires, N° 404, marzo 2001, pp. 50-63

Vázquez, Laura, "Bosquivia: la historieta en la dictadura militar argentina", tomado de www.mediosydictadura.org