

Curso 33/07

TANGO, EXPRESIÓN DE BUENOS AIRES **Profs. Ollantay Rojas y Micaela Cortada**

Objetivos

El curso tiene como objetivo central realizar un recorrido histórico a través de esta expresión arquetípica de la cultura argentina, analizando su evolución y desarrollo en el campo de la música, la poesía y la danza.

Contenidos

Los orígenes. Buenos Aires a fines del siglo XIX, contexto histórico y social. La etapa prostibularia del tango. Primeros personajes y estereotipos. Letras y temática de los tangos iniciales. Los conjuntos primitivos. La aparición del bandoneón.

La organización. Los primeros músicos y conjuntos profesionales. El Cabaret. Los sextetos. Origen y consolidación de la orquesta típica. Carlos Gardel y la irrupción del tango cantado. La evolución poética en las letras. El lunfardo. Proyección internacional y triunfo del tango en París.

La edad de oro. La masividad del tango. El boom en la radio y en el cine. La explosión popular de la danza. Excelencia en la poesía tanguera. Evolución orquestal y consolidación de los principales estilos de los 40': Pugliese, D'arienzo, Troilo.

Modernización y vanguardia. Declinación de las orquestas y retorno a los ensambles pequeños. Astor Piazzolla y el tango como música de concierto. Influencias cruzadas con la música de cámara y el jazz.

Período contemporáneo y actualidad. El post-piazzollismo. Presencia del tango en el movimiento del rock nacional. "Tango Argentino" y un nuevo boom internacional a partir de los 80'. El presente del tango y especulaciones sobre su futuro.

Taller de tango

Breve introducción al Tango como danza. Concepto de abrazo de tango.

Caminata, relación con la música.

Paso básico, salida atrás y salida al costado.

Ocho adelante y acompañamiento.

Combinación de pasos básicos (tres).

Ocho atrás con acompañamiento.

Paso básico cruzado.

Paradas del ocho atrás y diferentes resoluciones.
Sentido social de la pista.
Pasadas en el ocho adelante.
Repaso de figuras y su relación con la música.
Introducción a los giros.
Giro caminado.
Giro del 3.
Contragiro desde el cruce.
Giro desde el ocho adelante.
Ocho milonguero.
Sacadas bajas y altas.
Milonga y vals. Reacción con la música.
Paso básico y aplicación de figuras conocidas al ritmo.
Barridas y voleo atrás.
Ganchos.
Improvisación en el Tango.

Bibliografía

- Horacio Ferrer, "El siglo de oro del Tango" (Manrique Zago ediciones.)
- Oscar del Priore, "El Tango, de Villoldo a Piazzolla y después" (Manantial.)
- Luis Adolfo Sierra, "Historia de la orquesta típica" (Corregidor.)
- Humberto Barrella, "El tango después de Gardel, 1935/1959" (Corregidor.)
- Compilado, autores varios, "La historia del Tango" (Corregidor.)
- Blas Matamoro, "La ciudad del Tango" (Galerna.)
- José Gobello, "Palabras perdidas" (Amaro.)
- Simón Collier, "Gardel, su vida, su música"
- Horacio Salas, "El Tango, una guía definitiva"
- Ernesto Sábato, "Tango, discusión y clave" (Losada.)
- Jorge Farjat, "La inmigración" (Colección Arte y Memoria audiovisual.)
- Horacio Ferrer, "Tango, su historia y evolución"
- Compilado, autores varios, "Crónicas de Buenos Aires"