

Curso 01/07

Jorge Luis Borges: la invención de Buenos Aires

Prof. Anibal Jarkowski

Fundamentos:

La representación de la ciudad de Buenos Aires es uno de los aportes más originales de Jorge Luis Borges no sólo a la literatura argentina sino también a la literatura universal, en particular a partir de su invención de “las orillas”, ese espacio a medias referencial y a medias imaginario donde la ciudad limita con el campo, donde habita el “compadre”, se rinde culto al coraje y las cuestiones de honor se resuelven a través del duelo a cuchillo.

El propósito general de este curso es el estudio de esa representación de la ciudad a lo largo de más de medio siglo. En este sentido, el trabajo se desarrollará siguiendo distintos ejes de análisis: a) la poesía de la década del 20; b) los ensayos criollistas c) Borges y el periodismo de masas (**Historia universal de la infamia**); d) las nuevas invenciones de la ciudad (**Ficciones** y **El aleph**); e) las últimas versiones de la ciudad orillera.

Si bien el objetivo primordial será el estudio de los textos de Borges y sus particularidades lingüísticas e ideológicas, el análisis será acompañado con material complementario que permita una mejor comprensión de las novedades que esos textos introducen en el sistema literario. A este respecto, se leerán estudios críticos relevantes (Beatriz Sarlo, Sylvia Molloy, Rafael Olea Franco, Adrián Gorelik, Alan Pauls); se consultará material fotográfico sobre las transformaciones urbanas y arquitectónicas de la ciudad de Buenos Aires; y se proyectarán películas documentales sobre la vida y la obra de Borges y versiones cinematográficas de algunos de sus relatos.

Unidades de estudio:

I.- Los comienzos (I). La poesía de Borges de la década de 1920: **Fervor de Buenos Aires, Luna de enfrente, Cuaderno San Martín.**

II.- Los comienzos (II): Los ensayos de Borges de la década de 1920: **Inquisiciones, El tamaño de mi esperanza, El idioma de los argentinos.**

III.- El barrio de Palermo: biografía de Evaristo Carriego. Mitología de la ciudad.

IV.- Las orillas y el culto del coraje: “Hombres pelearon”, “Hombre de la esquina rosada”, “Historia de Rosendo Juárez”, “Juan Muraña”.

V.- La ciudad esencial: “La muerte y la brújula”, “El escritor argentino y la tradición”.

VI.- Borges y el cine. Películas documentales sobre Jorge Luis Borges: **Borges para millones**. Adaptaciones cinematográficas de relatos de Borges: **Hombre de la esquina rosada**, **Invasión** **Días de odio**, **La intrusa**.

Evaluación:

Se realizarán dos evaluaciones escritas para cuya calificación se tendrán en cuenta:

- a) conocimiento de las obras de Borges;
- b) uso apropiado de la bibliografía crítica pertinente a cada tema;
- c) corrección en el uso del idioma español.

Bibliografía:

a) de Borges:

Poesía:

Fervor de Buenos Aires (1923)

Luna de enfrente (1925)

Cuaderno San Martín (1929)

El hacedor (1960)

Para las seis cuerdas (1965)

Ensayo:

Inquisiciones (1925)

El tamaño de mi esperanza (1926)

El idioma de los argentinos (1928)

Evaristo Carriego (1930)

Relatos:

Historia universal de la infamia (1935)

Ficciones (1944)

El aleph (1949)

El informe de Brodie (1970)

b) sobre Borges:

Altamirano, C. y Sarlo, B. : **Ensayos argentinos** (Bs. As., Ariel, 1997)

De Torre Borges, Miguel: **Borges. Fotografías y manuscritos** (Bs. As., Renglón, 1987)

Grau, Cristina: **Borges y la arquitectura** (Madrid, Cátedra, 1989)

Molloy, Sylvia: **Las letras de Borges** (Bs. As., Sudamericana, 1979)

Ñ Clarín: **Jorge Luis Borges** (DVD). Bs. As., Diario Clarín, 2006)

Olea Franco, Rafael: **El otro Borges, el primer Borges** (Bs. As., FCE, 1993)

Pauls, Alan: **El factor Borges** (Bs. As., FCE, 2000)

Piglia, Ricardo: “Ideología y ficción”, *Ficciones argentinas* (Bs. As., Norma, 2004)

Sarlo, Beatriz:

- **Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930** (Bs. As., Nueva Visión, 1988)

- **Borges, un escritor en las orillas** (Bs. As., Ariel, 1993)

- **Escritos sobre literatura argentina** (Bs. As., Siglo XXI, 2007)

Zito, Carlos: **El Buenos Aires de Borges** (Bs. As., Aguilar, 1999)