

Curso 26/08



Buenos Aires, 15 de diciembre de 2007

Primer semestre 2008

SEMINARIO: “Representaciones del gaucho en la cultura argentina. Siglos XIX y XX”

PROFESOR: Patricio Fontana

DURACIÓN: del 18 de febrero al 4 de julio.

#### PRESENTACIÓN

El objetivo central de este seminario es que el alumno acceda a diversas representaciones (especialmente literarias, pero también, cinematográficas y plásticas) de un tipo social rural característico de algunas regiones de la Argentina (y también de países limítrofes como Uruguay y Brasil): el gaucho. El amplio espectro temporal que abarcan estas representaciones (desde el testimonio de viajeros a la Argentina a fines del siglo XVIII y principios del XIX hasta las tiras gráficas de Roberto Fontanarrasa que comienzan a publicarse hacia 1970), al tiempo que es indicio de la prolongada importancia que la figura del gaucho adquiere en la cultura argentina, permitirá repasar de manera general los distintos procesos políticos y sociales que atraviesan esas representaciones; es decir, dar cuenta del modo en que se interpelan la política y la estética en diferentes coyunturas de la historia nacional.

Se trabajará, por un lado, con las continuidades y las rupturas que pueden establecerse entre estas representaciones. Asimismo, cada uno de los textos del corpus implicará la discusión de cuestiones de índole diversa: entre otras, las relaciones entre oralidad y escritura, la importancia del gaucho como tipo característico de una literatura nacional original, los vínculos entre alta y baja cultura, las disputas por la definición de la identidad nacional y por la apropiación de un “símbolo” de “lo argentino” y las articulaciones entre lo local y lo foráneo.

#### CLASES Y UNIDADES

*\*Clase 1: Semana del 18/2*

Presentación del programa. Algunas teorías acerca del “gaucho” y del origen de esta denominación.

#### Unidad 1

*\*Clase 2: Semana del 25/2*

Presentación general acerca de la importancia de los *travel accounts* de viajeros ingleses en la emergencia de la literatura argentina. La hipótesis de Adolfo Prieto. El gaucho visto por ojos británicos. El capitán Francis Bond Head: entre *the white man's burden* y la celebración de la vida austera del gaucho.

Corpus:

Francis Bond Head, *Apuntes tomados durante algunos viajes rápidos por las Pampas y entre los Andes* (1826).

Unidad 3

\*Clase 3: Semana del 3/3

Los textos fundacionales de la literatura argentina. El “primer libro” de la literatura nacional: *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento. La oposición civilización y barbarie como matriz de explicación de la realidad nacional. Campo y ciudad. Presencia intertextual de los viajeros ingleses en la representación del gaucho. La doble visión (política y estética) del gaucho y las pampas. Los cuatro tipos de gauchos: el rastreador, el gaucho malo, el cantor, el baqueano.

Corpus:

Domingo Faustino Sarmiento *Facundo* (1845, fragmentos)

Unidad 4

\*Clase 4: Semana del 10/3

\*Clase 5: Semana del 17/3

\*Clase 6: Semana del 24/3

\*Clase 7: Semana del 31/3

La poesía gauchesca: definición. Periodización de acuerdo al contexto político (Ángel Rama). Oralidad, escritura y cuerpo: los usos del cuerpo del gaucho y los usos de la voz (del gaucho (Josefina Ludmer).

Antes de José Hernández: Bartolomé Hidalgo y el gaucho patriota; Luis Pérez e Hilario Ascasubi: la gauchesca en tiempos de Juan Manuel de Rosas; Estanislao del Campo y el cierre paródico de la gauchesca: un gaucho en el “tiatro de Colón”.

El *Martín Fierro* y la culminación de la gauchesca. La *Ida* (1872) y la *Vuelta* (1870): continuidades y rupturas. *Martín Fierro* como “reverso” del *Facundo*: biografía letrada y autobiografía ficcional. Un paraíso y dos infiernos: la vida en la estancia, la frontera y las tolдерías. La vuelta y los consejos: la ley del trabajo.

La consagración popular.

La lectura en el Centenario: Ricardo Rojas, Leopoldo Lugones y la canonización del poema de Hernández.

La lectura de Jorge Luis Borges: *Martín Fierro* como “novela”. Las ficciones de Borges sobre el *Martín Fierro*: “El fin” e “Historia de Isidoro Tadeo Cruz”.

Corpus:

Bartolomé Hidalgo, Luis Pérez e Hilario Ascasubi: selección de textos.

Estanislao del Campo: *Fausto* (1866)

José Hernández: Selección de artículos periodísticos sobre el problema de la frontera. *El gaucho Martín Fierro* (1872) y *La vuelta de Martín Fierro* (1879).

Jorge Luis Borges: “El fin”, “Biografía de Isidoro Tadeo Cruz” y “El sur”.

## Unidad 5

\*Clase 9: *Semana del 14/4*

\*Clase 10: *Semana del 21/4*

*Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez y el imaginario criollista de entresiglos. La doble naturaleza del gaucho. El culto al coraje y el matar en "buena ley". El *moreirismo* como "peligro social". Las versiones teatrales: de la pantomima a los diálogos y el nacimiento del teatro nacional: *Juan Moreira* de Gutiérrez / Podestá.

Corpus

*Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez

*Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez y Podestá

VACACIONES: *Semana del 28/4*

## Unidad 6

\*Clase 11: *Semana del 5/5*

\*Clase 12: *Semana del 12/5*

Las novelas de ambiente rural de la primera mitad del siglo XX. *Don segundo sombra*, de Ricardo Güiraldes. El modelo del *bildungsroman*. De guacho a gaucho. De resero a estanciero. De iletrado a escritor.

Corpus:

*Don segundo sombra* (1926), de Ricardo Güiraldes

Posible lectura complementaria: *Los caranchos de la Florida* (1915), de Benito Lynch

## Unidad 7:

\*Clase 13: *Semana del 19/5*

\*Clase 14: *Semana del 26/5*

\*Clase 15: *Semana del 2/6*

Los gauchos en el cine argentino. El primitivo cine nacional como continuación del discurso criollista: *Nobleza gaucha* (1915) y *Juan sin ropa* (1918).

El "adecentamiento" del gaucho en el cine de los 30 y los 40 y la modernización del criollismo. El gaucho patriota y militarizado: *Viento Norte* (1938), *La guerra gaucha* (1942), *Pampa bárbara* (1945) y *Juan Moreira* (1948)

Un *Juan Moreira* no criollista en los '70: la versión de Leonardo Favio en 1972 y el contexto de violencia política.

\*Corpus:

*Nobleza gaucha* (Martínez de la Pera, Gunche y Cairo, 1915)

*Juan sin ropa* (Benoit, 1918)

Dos películas a elegir entre las cuatro siguientes:

*Viento Norte* (Mario Soffici, 1938)

*La guerra gaucha* (Lucas Demare, 1942)

*Pampa bárbara* (Demare/Fregonese, 1945)

*Juan Moreira* (Moglia Barth, 1948)

*Juan Moreira* (Leonardo Favio, 1972)

## Unidad 8

*Clase 16: Semana del 9/6*

*Clase 17: Semana del 16/6*

*Inodoro Pereyra*, de Roberto Fontanarrosa.

El gaucho transpuesto al lenguaje de la historieta. La reescritura paródica de tópicos gauchescos. El uso del anacronismo como modo de actualización y modernización de la figura del gaucho. Posibles antecedentes: otras representaciones plásticas del gaucho.

## EXAMENES

*Semana del 23/6*

## ENTREGA DE NOTAS

Semana del 30/6

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Existen dos instancias de evaluación formal:

- 1) un **primer examen** de aproximadamente 10 páginas que consta de una serie de preguntas sobre los textos literarios que el docente entrega al estudiante con una antelación estipulada y en el que deberá dar cuenta de la lectura del corpus y de los textos teóricos. Es de resolución domiciliaria, se realiza cuando promedie el seminario, y en él se evalúan la pertinencia de las respuestas, el uso de la bibliografía y la redacción.
- 2) una **monografía** final de aproximadamente 20 páginas sobre algún aspecto que el estudiante puede proponer en función del programa. El tema a trabajar deberá agrupar por lo menos tres textos literarios o películas diferentes y será conversado con el docente quien pedirá primeras versiones y propondrá reformulaciones antes de la entrega final.

Otras instancias de evaluación:

- Exposiciones orales
- Trabajo de búsqueda y fichaje en bibliotecas e institutos de investigación
- Informes bibliográficos
- Análisis de literatura y de películas
- Confección de guías de lectura

## OBSERVACIONES

Se lleva registro de la asistencia: es obligatorio un 85 % de asistencia.

Se lleva registro de la entrega de tareas de los estudiantes y, por ende, de su rendimiento. Al final de curso, se anexa a las evaluaciones un informe detallado del trabajo de cada estudiante.

Si el estudiante falta a clases deberá ponerse al día con los temas y las tareas para la reunión siguiente.

Tanto el corpus como la bibliografía crítica y teórica pertinentes para cada unidad están sujetos a cambios que surjan en razón de diferentes eventualidades.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

(Durante el desarrollo del seminario, el docente indicará al alumno qué textos de los siguientes son de lectura obligatoria).

AGUILAR, Gonzalo y David Oubiña, *El cine de Leonardo Favio*, Buenos Aires, Editorial del Nuevo Extremo, 1993.

BAJTIN, Mijail, “La novela de educación y su importancia en la historia del realismo” en *Estética de la creación verbal*, Madrid, Siglo XXI, 1982

BORGES, Jorge Luis, “La poesía gauchesca”, *Discusión*, Buenos Aires, Emecé, 1952.

BORGES, Jorge Luis, Prólogo al *Fausto*, Buenos Aires, Edicom, 1969, incluido en *Prólogos, con un prólogo de prólogos*, Buenos Aires, 1975, y en *Obras completas*, IV, 1975-1988, Barcelona, Emecé, 1996.

CONI, Emilio, *El gaucho. Argentina - Brasil - Uruguay*. Buenos Aires, Ed. Solar, . *de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

DI NUBILA, Domingo, *Historia del cine argentino*, Buenos Aires, Cruz de Malta, 1960.

DOMINGUEZ, Nora, “Güiraldes y Lynch: últimos gauchos en familia” en David Viñas (director) *Historia social de la literatura argentina*, tomo II *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

FONTANA, Patricio y Claudia Román, “La leyenda de la cabeza galopante. Correías sudamericanas de Francis Bond Head (1825-1826)”, estudio preliminar a F.B. Head, *Apuntes tomados durante algunos viajes rápidos por las pampas y entre los Andes*,

FRANCO, Jean, “Un viaje poco romántico: viajeros británicos hacia Sudamérica: 1818-28”, en *Escritura*, 7, Caracas, 1979.

GARCÍA MÉROU, Martín “Los dramas policiales” en *Libros y autores*, Buenos Aires, Félix Lajouane editor, Librairie Générale, 1886.

GARCÍA MEROU, Martín, “Los dramas policiales”, *Libros y autores*, Buenos Aires, Lajouane, 1886.

GRAMUGLIO, María T., “Continuidad entre la Ida y la Vuelta de ‘Martín Fierro’”, en *Punto de Vista*, II, 7, noviembre de 1979.

IGLESIA, Cristina, “La ley de la frontera. Biografías de pasaje en el *Facundo* de Sarmiento”, en *La violencia del azar*, Buenos Aires, FCE, 2003.

LAERA, Alejandra, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eugenio Cambaceres y Eduardo Gutiérrez*, Buenos Aires, FCE, 2004.

LOBATO, Mirta y Juan Suriano, *Atlas (Nueva historia de la Argentina)*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2000.

LUDMER, Josefina, “En el paraíso del infierno. El *Fausto* argentino. Un pastiche de crítica literaria”, en *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana 1988.

LUDMER, Josefina, “Los escándalos de Juan Moreira” en Josefina Ludmer (comp.), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1994.

LUDMER, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

LUGONES, Leopoldo, *El payador*, Buenos Aires, Centurión, 1944.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, 2 vols.,

México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1958. (Hay reediciones)

Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

PRIETO, Adolfo, *El discurso criollista y la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1988.

PRIETO, Adolfo, *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina* [1996], Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.

RAMA, Ángel, *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

RAMOS, Julio, “Saber del otro: oralidad y escritura en el *Facundo*, de Sarmiento” en *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo, *Historia social del gaucho*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1957 (especialmente, el volumen *Los gauchescos*)

ROMAN, Claudia, “La vida color *rosao*. El Fausto de Estanislao del Campo” en SCHVARTZMAN, Julio (dir. del volumen), *La lucha de los lenguajes*, vol. 2 de Noé JITRIK (dir. de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003.

ROMERO, José Luis, *Breve Historia de la Argentina*, Buenos Aires, Eudeba, 1965.

ROMERO, Luis Alberto, *Breve historia contemporánea de la Argentina*, Buenos Aires, FCE, 2007.

SARLO, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.

SCHVARTZMAN, Julio, “El gaucho letrado”, *Microcrítica*, Buenos Aires, Biblos, 1996.

TRANCHINI, Elina “El cine argentino y la construcción de un imaginario criollista” en AA.VV, *El cine argentino y su aporte a la identidad nacional*, Buenos Aires, FAIGA, 1999.

VIÑAS, David, “Benito Lynch: la realización del *Facundo*” en *Contorno* 5/6 (septiembre de 1955).

VIÑAS, Isamel “Güiraldes” en *Contorno* 5/6 (septiembre de 1955).