

Curso

La inmigración y su impacto cultural

Prof. Ema Cibotti

Entre 1880 y la Primera Guerra Mundial, arribaron tres millones y medio de inmigrantes europeos a las orillas del Plata, el puerto de Buenos Aires se convirtió a ritmo de vértigo, en la gran metrópolis de Sudamérica. El impacto demográfico fue espectacular; no había en el mundo otro registro de una nación que al cruzar el umbral del siglo XX, contara con más extranjeros que nacionales, entre los habitantes de su Capital.

Buenos Aires se transformó en una babel de lenguas, y sin embargo no hubo disgregación cultural entre los componentes criollos e inmigratorios que forjaron una nueva unidad nacional. Este peculiar fenómeno encerró una gran paradoja que ha sido abordada por los estudios históricos. En efecto, junto con la proliferación de sociedades de ayuda mutua, recreativas, culturales y políticas, que se organizaban por colectividad (aunque había muchas cosmopolitas) y la multiplicación de una prensa escrita en todos los idiomas oídos en Buenos Aires, más de 120 diarios registrados en 1914 en la ciudad capital, la sociedad experimentó también un proceso de fusión sin igual que los contemporáneos no dudaron en llamar "crisol de razas".

Esta idea se había encarnado, por ejemplo, en los diarios italianos que se publicaban en Buenos Aires. Antes de 1890, sus publicistas ya hablaban del destino de "una nación joven de formación aluvional", que tenía una misión, "devenir un crisol de razas que forjará un tipo humano único y más perfecto: el hombre del futuro".

Como toda idea fuerza, la imagen del crisol de razas también generó resistencias. ¿Por qué resignarse a perder la identidad cultural de origen?, Cómo construir vallas, para evitar que las corrientes inmigratorias se dispersaran en el Plata como si fueran un río en el Océano. Italianos, franceses, españoles, rusos, todos ellos miembros expectables de las colectividades de origen, intentaron construir instituciones que cobijaran culturalmente a sus connacionales y preservaran la identidad étnica de cada uno. Pero el éxito fue momentáneo, el magma criollo inmigratorio los desbordó, la red institucional impidió que se mezclara solo la primera generación de asociados.

Esta compleja trama histórica ha sido analizada a través de dos enfoques historiográficos que valorizaremos a partir de la bibliografía de referencia. Confrontaremos pues el paradigma germaniano, con el del pluralismo cultural. Ninguno arroja explicaciones completas sobre el impacto cultural de la inmigración, pero sí, puntualizan aspectos insoslayables del proceso desde sus inicios.

Finalmente incluiremos en nuestro plan de lecturas los supuestos que ha dejado una tercera corriente historiográfica, el revisionismo, pues este ha alimentado, con éxito, una tradición antiinmigratoria, que ha creado más sentido común en la cultural actual, que la influencia de los enfoques asimilacionistas o pluralistas.

Tema A: El impacto inmigratorio.

Ejes de lectura:

- las fuentes cuantitativas y cualitativas de la inmigración
- Presentación de los modelos teóricos en juego: asimilación o pluralismo

Lecturas:

Cronograma: primer y segundo encuentro

- Gino Germani, *Política y sociedad en una época de transición, de la sociedad tradicional a la sociedad de masas*, Paidós, 1965, pp. 180-232.
- Samuel Baily, Las sociedades de ayuda mutua y el desarrollo de una comunidad italiana en Buenos Aires, 1858-1918, en Revista del IDES, *Desarrollo Económico*, v.12, nº 84, año 1982, pp 485-514.
- Adolfo Prieto: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988 (cap. 1).

Tema B: La condición del inmigrante.

Eje de lectura

- La construcción de nuevos espacios públicos: los inmigrantes en acción.

Lecturas:

Cronograma: tercero y cuarto encuentro

- José C. Moya, *Primos y extranjeros, la inmigración española en Buenos Aires, 1850-1930*, Buenos Aires, Emecé, 2004. Capítulos 6 y Capítulo 7, pp. 290-402
- Ema Cibotti: Del habitante al ciudadano: la condición del inmigrante, en Nueva Historia Argentina, *El progreso, la modernización y sus límites (1880-1916)*, dirigido por Mirta Lobato, Editorial Sudamericana, tomo V, pp. 365 a 408.

Tema C: Asimilación o pluralismo cultural.

Eje de lectura:

- Las estrategias culturales: ¿únicas o múltiples?
- La década de 1920.

Lecturas:

Cronograma: quinto y sexto encuentro

- Fernando J Devoto, *Historia de la Inmigración en la Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003. Cap. 6, 7, y 8 pp.247-361.
- Francis Korn, *Los huéspedes del 20*, Buenos Aires, Sudamericana, 1974, pp. 145-199.

Tema D: La inmigración de masas: una herencia conflictiva para el sentido común.

Eje de lectura:

- El pasado revisado, la inmigración en entredicho.

Visita:

Cronograma: séptimo encuentro

-recorrida urbana: del Museo de la Inmigración al barrio del Abasto

Lecturas:

Cronograma: octavo encuentro

-Ernesto Palacio, *Historia de la Argentina 1515-1835*, Buenos Aires, Peña Lillo Editor, 1975, tomo 1, prólogo p. 13.

-Arturo Jauretche, *El paso de los libres*, Buenos Aires, Peña Lillo Editor, (1º edición 1934), 2ª edición, 1960, Prólogo de Jorge Abelardo Ramos.

-Blas Alberti, *Conversaciones con Alicia Moreau de Justo y Jorge Luis Borges*, Buenos Aires, Ediciones del Mar Dulce, pp 34-138

EVALUACIÓN

Los/las alumnos/as deberán elegir uno de los textos obligatorios y exponer los puntos de debate de acuerdo a los ejes de lectura.