

**Arte argentino y latinoamericano.
Prof. María Teresa Constantín**

Módulo I. La independencia de América y la república. La mirada en América.

Los artistas viajeros y la representación de Latinoamérica en el siglo XIX. Los naturalistas redescubren A. Latina: Alexander Von Humboldt. Juan Mauricio Rugendas. La ciencia y el progreso, en México José M. Velasco y Leandro Izaguirre. El naturalismo costumbrista. Prilidiano Pueyrredón. Blanes y otros. El viaje de formación a Europa. El naturalismo social. Ernesto de la Cárcova. Eduardo Sívori. El "impresionismo" de Martín Malharro. La construcción de la nacionalidad: los monumentos públicos.

Módulo II. Las primeras décadas, entre la vanguardia y el arte social.

1- Cosmopolitismo e identidad. El Centenario y el salón Nacional. La cuestión Nacional: Fernando Fader y el grupo Nexus. Los Artistas del Pueblo. La Modernidad. Martín Fierro y la "vanguardia" en la Argentina: Emilio Petorutti, Xul Solar, Pablo Curatella Manes, Juan Del Prete. Regionalismo y modernidad en el Uruguay: Pedro Figari, Rafael Barradas. En Brasil: La semana de Arte Moderno y el Manifiesto Antropofagia: Tarsalia do Amaral, Di Cavalcanti, Anita Malfatti. En México, lo popular: José Guadalupe Posadas.

2- Afianzamiento de la modernidad y el "llamado al orden". Gutierrez y su proyecto modernizador. El Grupo de París, la Asociación Amigos de Arte. Los artistas de la Boca: Quinquela, Cúnsolo y Lacámara. Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Raquel Forner.

Módulo III. Realismo social e indigenismo. La pedagogía del arte.

El muralismo mexicano: David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera. Su influencia en el resto de América. Siqueiros en la Argentina y el mural "Ejercicio Plástico". *Realismo crítico.* Antonio Berni. El Taller de Arte Mural. Los murales de las Galerías Pacífico. Desarrollo del muralismo en el continente. Cándido Portinari (Brasil), Rufino Tamayo (México). El indigenismo: José Sabogal (Perú), Osvaldo Guayasamín (Ecuador).

Módulo IV. Surrealismo

Surrealismo. La impronta de lo político: Paris-México. Bretón, Trostky y Rivera. Roberto Matta (Chile), Wilfredo Lam (Cuba), Frida Kahlo, Remedios Varo, Leonora Carrington, María Izquierdo (México), Raquel Forner, Juan Batlle Planas (Argentina).

Módulo V. Años 40-50. Constructivismo rioplatense y abstracción geométrica

El universalismo constructivo y la Escuela del Sur. Joaquín Torres García (Uruguay). *La revista Arturo y la abstracción geométrica.* Arte Concreto-Invención, Perceptivismo. Tomás Maldonado, Alfredo Hlito, Raúl Lozza, Enio Iommi. Carmelo Arden Quin y el Arte Madí. Martin Blazsko. Gyula Kosice. La abstracción en América.

Módulo VI. Los años 60. Entre las vanguardias y la radicalización política

1- *La revulsión de la mirada y de las formas.* Informalismo. El Instituto Di Tella. Otras tendencias: Carlos Alonso, Carlos Gorriarena.

2- *Arte cinético y óptico de Sudamérica.* Jesús Soto y Carlos Cruz Díez (Venezuela), Julio Le Parc (Argentina), Sergio Camargo (Brasil).

3- *Nueva Figuración expresionista y compromiso.* Grupo Otra Figuración (Noé Macció, De la Vega, Deira), Alberto Heredia (Argentina), Jacobo Borges (Venezuela). El Grupo Espartaco. Carlos Alonso, Castagnino y otros. El "nuevo" Berni (Juanito Laguna).

4. *El conceptualismo latinoamericano.* Víctor Grippo (Argentina), Alfredo Jaar (Chile), Cildo Meireles, Helio Oiticica, Lygia Clark, Lygia Pape (Brasil). *Conceptualismo y radicalización política.* La ruptura del Instituto di Tella y Rosario. Radicalización de las vanguardias en los 60 (Tucumán arde, etc.). León Ferrari. *Los Homenajes.* (Vietnam, Latinoamérica, "Malvenido Mister Rockefeller")

Módulo VII. Los Años 70 y 80.

El Golpe de Estado y las artes plásticas. El repliegue hacia la pintura. Pablo Suárez, Juan Pablo Renzi. Luis Felipe Noé. Carlos Gorriarena. Juan Carlos Distéfano, Norberto Gómez. "La generación del 75": Pino, Pietra, Pirozzi, Schwartz, Pierri y Stupia. Eduardo Medici y Ana Eckell. Arte y derechos humanos, Bedoya y CA.PA.TA.CO. Julio Flores, Aguerrebary y Kexel y el *Siluetazo*. Carlos Filomia y la calle como escenario. La recuperación de la democracia y problemáticas actuales: identidad y memoria.

nota: en diferentes módulos serán abordados los espacios de circulación de obra: las instituciones, galerías de arte, el coleccionismo, salones o bienales, en especial la de Sao Paulo (un punto de convocatoria central de la modernidad).