

Curso 04/07

## **SWARTHMORE BUENOS AIRES**

### **Semester Fall 07**

**Curso: UN RECORRIDO POR LA ARQUITECTURA DE BUENOS EN EL SIGLOXX: Perspectivas urbanas y culturales.**

Dra. Anahi Ballent

El curso promoverá una aproximación urbana a la historia de la arquitectura de la ciudad de Buenos Aires en el siglo XX, con énfasis en la década de 1930 en adelante, partiendo del momento en que se desarrolla una importante presencia de arquitectura modernista en la ciudad.

La arquitectura será abordada en su relación con el desarrollo urbano, las políticas aplicadas a la arquitectura y la ciudad y la cultura urbana generada por la acción entre ciudad y sociedad. Al mismo tiempo, la arquitectura se inscribirá dentro de la producción artística y cultural registrada en la ciudad.

Se seleccionarán períodos que permitan caracterizar momentos de la historia urbana y de los desarrollos arquitectónicos de la ciudad.

Los períodos a analizar, la bibliografía asignada y las actividades a realizar son las siguientes:

1) **Introducción: *La Buenos Aires de la expansión urbana y la formación de los barrios, del Centenario a la crisis política de 1930 (1910-1930).***

### **Lecturas período 1**

Gorelik, Adrián, *La grilla y el parque*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2000, Segunda parte, capítulo 1.

Liernur, Jorge F., "The casa chorizo: low income housing in Argentina 1880-1916", *Harvard Architectural Magazine*, 2000.

Liernur, Jorge F. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001, capítulos 1 y 2.

Sarlo, Beatriz, *Buenos Aires, 1920-1930. Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988, capítulo I.

Scobie, James. *From Plaza to Suburb, 1870-1910*, Oxford University Press, 1974, capítulos a designar.

### **Itinerario 1**

El “nuevo” barrio como centro de intervención urbana, 1904-1930: recorrido por San Cristóbal Sur, desde el Parque Patricios hasta el Riachuelo. Acción pública, tipos arquitectónicos y tejido urbano en la formación de los barrios.

2) ***La ciudad masiva frente a nuevas instancias de democratización política: de la crisis de 1930 el derrocamiento del peronismo (1930-1955).***

**Lecturas período 2:**

AA.VV. *Alberto Prebisch: una vanguardia con tradición*, Buenos Aires, CEDODAL, 1999.

Ballent, Anahi, “Unforgettable kitsch. Images of Eva Perón”, *AULA (Architecture and Urbanism in las Americas)* n°1, University of California at Berkeley, 2001

Ballent, Anahi, *Las huellas de la política. Vivienda, ciudad, peronismo en Buenos Aires, 1943- 1955*, Universidad Nacional de Quilmes – Prometeo, Buenos Aires, 2005, capítulo 1.

Gorelik, Adrián y Graciela Silvestri, “The Past as the Future: a Reactive Utopia in Buenos Aires”, A.Trigo, A. Del Sarto & A. Ríos (eds.), *Latin American Cultural Studies. A Reader*, Duke University Press, Durham, 2004.

Gorelik, Adrián, Voz “Antonio Vilar”, en Liernur, Jorge Francisco y Aliata, Fernando, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín., 6 tomos, 2004, tomo s-z.

Le Corbusier, *Precisiones. Respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*, Barcelona, Apóstrofe, 1999, “Prólogo americano” y “El Plan Voisin de París. Buenos Aires puede convertirse en una de las ciudades más dignas del mundo.” (Hay edición en inglés: *Precisions: On the Present State of Architecture and City Plannig*, The MIT Press, 1991.)

Liernur, Jorge F., “Arquitectura Moderna: el caso del Grupo Austral, 1938-1942”, *Revista de Arquitectura* n°174, noviembre-diciembre 1994.

Liernur, Jorge F. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001, capítulo 3.

Liernur, Jorge F., “The Tree in the Box. Virrey Del Pino Apartments in Buenos Aires”, *Assemblage* n°40, 2000.

Sargent, Charles, *The Spatial Evolution of Greater Buenos Aires, Argentina, 1870-1930*, Arizona State University, 1974, capítulos a designar.

Silvetti, Jorge, *Amancio Williams*, Harvard University Press, 1988.

Walter, Richard J. *Politics and Urban Growth in Buenos Aires, 1910-1942*, Cambridge University Press, 1993, capítulos 8 a 12.

**Proyección de film 2**

*Buenos Aires 2*. 1992 (Dirección: R. Filippelli, Guión: Sarlo, Gorelik, Silvestri)

**Itinerarios 2**

- 2.a. La renovación del centro en los años 1930 y la arquitectura racionalista: Corrientes, Nueve de Julio, Obelisco. Las nuevas casas de departamentos.
- 2.b. Las intervenciones arquitectónicas y urbanas del peronismo: los conjuntos de vivienda en la renovación del suroeste y la operación territorial de Ezeiza.

**3) *La ciudad de los planes del desarrollismo: nuevos avatares de la modernización urbana: desde la caída del peronismo hasta el inicio de la dictadura militar de 1976 (1955-1976).***

**Lecturas período 3**

Aliata, Fernando, “Lógicas proyectuales. Partido y sistema en la evolución de la arquitectura contemporánea en Argentina”, *Block* n°7, julio de 2006.

Crispiani, Alejandro, “Belleza e invención. La estética de los concreto en los inicios del discurso sobre el diseño en la Argentina”, *Block* n°1, agosto de 1997.

Giunta, Andrea, Años 60, *Avant-garde, Internationalism and Politics. Argentine Arte in the Sixties*, Duke University Press, 2007.

Liernur, Jorge F. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001, capítulo 5.

Liernur, Jorge F. Voz “Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Salaberry”, en Liernur, Jorge Francisco y Aliata, Fernando, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín, 6 tomos, 2004, tomo i-n.

Liernur, Jorge F. Voz “Testa, Clorindo”, en Liernur, Jorge Francisco y Aliata, Fernando, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín, 6 tomos, 2004, tomo s-z.

Podalsky, Laura, *Specular City. Transforming Culture, Consumption, and Space in Buenos Aires, 1955-1973*, Philadelphia, Temple University Press, 2004, capítulos a designar.

**Itinerarios 3**

3.1. Colección permanente de arte argentino del Museo Nacional de Bellas Artes; exhibiciones de arquitectura argentina en el Museo de Arquitectura (MARQ) de la Sociedad Central de Arquitectos.

3.2. Biblioteca Nacional, pabellones e intervenciones de la Exposición del Sesquicentenario: renovación arquitectónica en los años 1960.

**4) *La Buenos Aires de la dictadura y la recuperación de la democracia: desde 1976 hasta el presente.***

**Lecturas período 4**

AA.VV., Voz “Buenos Aires”, en Liernur, Jorge Francisco y Aliata, Fernando, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín, 6 tomos, 2004, tomo a-b.

Ballent, Anahi, “De la propiedad horizontal a las torres con servicios: el habitar en altura destinado a los sectores medios-altos, 1960-2000”, Pablo Pschepiurca (coord), *Estudio Aisenson / Retrospectiva*, Buenos Aires, Centro Recoleta, 2006.pp. 90-97.

Gorelik, Adrián, *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004, tercera parte, capítulos 7 a 9 y 11.

Liernur, Jorge F. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001, capítulo 6.

Liernur, Jorge F. (ed.), *Puerto Madero*, Harvard University, 2007.

Silvestri, Graciela, “Apariencia y verdad. Reflexiones sobre obras, testimonios y documentos de arquitectura producidos durante la última dictadura”, *Block* n°5, diciembre de 2002.

Svampa, Maristella, *Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados*, Buenos Aires, Biblos, 2001, capítulo 2 y 6.

#### **Proyección de film 4**

*Buenos Aires I*. 1990 (Dirección: R. Filippelli, Guión: Sarlo, Gorelik, Silvestri)

#### **Itinerario 4**

Las transformaciones del centro en los años 1990 a la luz de la historia: un recorrido por Puerto Madero.

### **CRONOGRAMA DEL CURSO**

Agosto 15: Clase n° 1: Introducción

Agosto 22: Clase n° 2: ***La Buenos Aires de la expansión urbana y la formación de los barrios 1***: Presentación de los desarrollos urbanos hacia el Centenario

Lecturas:

Scobie, James. *From Plaza to Suburb, 1870-1910*, Oxford University Press, 1974, capítulos a designar.

Gorelik, Adrián, *La grilla y el parque*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2000, Segunda parte, capítulo 1.

Agosto 29: Clase n° 3: ***La Buenos Aires de la expansión urbana y la formación de los barrios 2***: Recorrido por un barrio y análisis de tipologías de vivienda

Lectura:

Liernur, Jorge F., "The casa chorizo: low income housing in Argentina 1880-1916", *Harvard Architectural Magazine*, 2000

Itinerario 1:

El "nuevo" barrio como centro de intervención urbana, 1904-1930: recorrido por San Cristóbal Sur, desde el Parque Patricios hasta el Riachuelo. Acción pública, tipos arquitectónicos y tejido urbano en la formación de los barrios.

Septiembre 5: Clase nº 4: ***La Buenos Aires de la expansión urbana y la formación de los barrios 3***: Las primeras décadas de la arquitectura moderna en Argentina. Vínculos entre ciudad, arquitectura y producción cultural.

Lecturas:

Liernur, Jorge F. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001, capítulos 1 y 2.

Sarlo, Beatriz, *Buenos Aires, 1920-1930. Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988, capítulo 1.

Septiembre 12: Clase nº 5: ***La ciudad masiva frente a nuevas instancias de democratización política, 1930-1955, 1***: Procesos urbanos y política en la década de 1930

Lecturas:

Sargent, Charles, *The Spatial Evolution of Greater Buenos Aires, Argentina, 1870-1930*, Arizona State University, 1974, capítulos a designar.

Walter, Richard J. *Politics and Urban Growth in Buenos Aires, 1910-1942*, Cambridge University Press, 1993, capítulos 8 a 12.

Gorelik, Adrián y Graciela Silvestri, "The Past as the Future: a Reactive Utopia in Buenos Aires", A. Trigo, A. Del Sarto & A. Ríos (eds.), *Latin American Cultural Studies. A Reader*, Duke University Press, Durham, 2004.

Septiembre 19: Clase nº 6: ***La ciudad masiva frente a nuevas instancias de democratización política, 1930-1955, 2***: Vanguardias y modernismos en la arquitectura y la cultura

Lecturas:

Liernur, Jorge F. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001, capítulo 3.

Le Corbusier, *Precisiones. Respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*, Barcelona, Apóstrofe, 1999, “Prólogo americano” y “El Plan Voisin de París. Buenos Aires puede convertirse en una de las ciudades más dignas del mundo.”

Proyección de film:

*Buenos Aires 2*. 1992 (Dirección: R. Filippelli, Guión: Sarlo, Gorelik, Silvestri)

Septiembre 26: Clase n<sup>a</sup> 7: ***La ciudad masiva frente a nuevas instancias de democratización política, 1930-1955, 3***: Recorrido por obras de arquitectura modernista y reflexiones sobre los principales productores

Lecturas:

AA.VV. *Alberto Prebisch: una vanguardia con tradición*, Buenos Aires, CEDODAL, 1999.

Gorelik, Adrián, Voz “Antonio Vilar”, en Liernur, Jorge Francisco y Aliata, Fernando, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín., 6 tomos, 2004, tomo s-z.

Liernur, Jorge F., “Arquitectura Moderna: el caso del Grupo Austral, 1938-1942”, *Revista de Arquitectura* n<sup>a</sup>174, noviembre-diciembre 1994.

Liernur, Jorge F., “The Tree in the Box. Virrey Del Pino Apartments in Buenos Aires”, *Assemblage* n<sup>a</sup> 40, 2000.

Silvetti, Jorge, *Amancio Williams*, Harvard University Press, 1988.

Itinerario 2.a:

2.a. La renovación del centro en los años 1930 y la arquitectura racionalista: Avenidas Corrientes y Nueve de Julio, Obelisco. Las nuevas casas de departamentos.

Octubre 3: Examen

Octubre 17: Clase n<sup>a</sup>: 8 ***La ciudad masiva frente a nuevas instancias de democratización política, 1930-1955, 4***. La arquitectura y las políticas del peronismo, 1943-1955.

Lecturas:

Ballent, Anahi, “Unforgettable kitsch. Images of Eva Perón”, *AULA (Architecture and Urbanism in las Americas)* n<sup>o</sup>1, University of California at Berkeley, 2001

Ballent, Anahi, *Las huellas de la política. Vivienda, ciudad, peronismo en Buenos Aires, 1943- 1955*, Universidad Nacional de Quilmes – Prometeo, Buenos Aires, 2005, capítulo 1.

Itinerario:

Las intervenciones arquitectónicas y urbanas del peronismo: los conjuntos de vivienda en la renovación del suroeste y la operación territorial de Ezeiza.

Octubre 24: Clase n<sup>a</sup>: 9 ***La ciudad de los planes del desarrollismo: nuevos avatares de la modernización urbana: 1955-1976, 1.*** Ciudad y cultura en los años 1960.

Lecturas:

Podalsky, Laura, *Specular City. Transforming Culture, Consumption, and Space in Buenos Aires, 1955-1973*, Philadelphia, Temple University Press, 2004, capítulos a designar.

Giunta, Andrea, Años 60, *Avant-garde, Internationalism and Politics. Argentine Arte in the Sixties*, Duke University Press, 2007.

Crispiani, Alejandro, “Belleza e invención. La estética de los concreto en los inicios del discurso sobre el diseño en la Argentina”, *Block* n<sup>a</sup>1, agosto de 1997.

Octubre 31: Clase n<sup>a</sup>: 10 ***La ciudad de los planes del desarrollismo: nuevos avatares de la modernización urbana, 1955-1976, 2.*** La renovación arquitectónica en los años 1960

Lecturas:

Liernur, Jorge F. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001, capítulo 5.

Aliata, Fernando, “Lógicas proyectuales. Partido y sistema en la evolución de la arquitectura contemporánea en Argentina”, *Block* n<sup>a</sup>7, julio de 2006.

Liernur, Jorge F. Voz “Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Salaberry”, en Liernur, Jorge Francisco y Aliata, Fernando, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín,, 6 tomos, 2004, tomo i-n.

Liernur, Jorge F. Voz “Testa, Clorindo”, en Liernur, Jorge Francisco y Aliata, Fernando, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín,, 6 tomos, 2004, tomo s-z.

Noviembre 7: Clase n<sup>a</sup>: 11 ***La ciudad de los planes del desarrollismo: nuevos avatares de la modernización urbana, 1955-1976, 3.*** Recorrido por obras artísticas y arquitectónicas de los años 1960.

Itinerarios 3:

3.1. Colección permanente de arte argentino del Museo Nacional de Bellas Artes; exhibiciones de arquitectura argentina en el Museo de Arquitectura (MARQ) de la Sociedad Central de Arquitectos.

3.2. Biblioteca Nacional, pabellones e intervenciones de la Exposición del Sesquicentenario: renovación arquitectónica en los años 1960.

Noviembre 14: Clase n<sup>a</sup>: 12 ***La Buenos Aires de la dictadura y la recuperación de la democracia, 1.*** Las grandes transformaciones urbanas y sociales a partir de 1976.

Lecturas:

Gorelik, Adrián, *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004, tercera parte, capítulos 7 a 9 y 11.

Proyección de film 4:

*Buenos Aires 1.* 1990 (Dirección: R. Filippelli, Guión: Sarlo, Gorelik, Silvestri)

Noviembre 21: Clase n<sup>a</sup>: 13 ***La Buenos Aires de la dictadura y la recuperación de la democracia, 2.*** La arquitectura del habitar doméstico: nuevas localizaciones y tipologías

Lecturas:

Ballent, Anahi, “De la propiedad horizontal a las torres con servicios: el habitar en altura destinado a los sectores medios-altos, 1960-2000”, Pablo Pschepiurca (coord), *Estudio Aisenon / Retrospectiva*, Buenos Aires, Centro Recoleta, 2006.pp. 90-97.

Svampa, Maristella, *Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados*, Buenos Aires, Biblos, 2001, capítulo 2 y 6.

Noviembre 28: Clase n<sup>a</sup>: 14 ***La Buenos Aires de la dictadura y la recuperación de la democracia, 3.*** La arquitectura de los últimos treinta años

Lecturas:

Silvestri, Graciela, “Apariencia y verdad. Reflexiones sobre obras, testimonios y documentos de arquitectura producidos durante la última dictadura”, *Block* n<sup>a</sup>5, diciembre de 2002.

Liernur, Jorge F. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001, capítulo 6.

Diciembre 5: Clase n<sup>o</sup>: 15 ***La Buenos Aires de la dictadura y la recuperación de la democracia***, 4. Las ciudad y la arquitectura actuales a la luz de la historia: reflexiones finales.

Lecturas:

AA.VV., Voz “Buenos Aires”, en Liernur, Jorge Francisco y Aliata, Fernando, *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín, 6 tomos, 2004, tomo a-b.

Liernur, Jorge F. (ed.), *Puerto Madero*, Harvard University, 2007.

Itinerario 4:

Las transformaciones del centro en los años 1990 a la luz de la historia: un recorrido por Puerto Madero

Diciembre 12: Examen